

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

“La música tiene muchos registros y alguno de ellos no tiene, a veces, el reconocimiento que debería tener como hecho musical y como realidad social. Me refiero al rock. Con Miguel Ríos, el rock español alcanzó su auténtica categoría como arte musical y su más plena expansión de una nueva realidad social, sin la cual es imposible entender nuestra historia más reciente”.

Resulta cuando menos peculiar abrir la biografía de un Músico citando textualmente palabras de un Rey, Juan Carlos I, las pronunció en la primavera de 1993, con motivo de la entrega de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a Miguel Ríos. Pero, monarquías al margen, son palabras que dan en el clavo. Sin el rock, es imposible entender nuestra historia más reciente. Y sin Miguel Ríos, es imposible entender nuestro rock.

Miguel Ríos nació el 7 de Junio de 1944 en Granada. El menor de siete hermanos pasó una infancia normal en el colegio de Salesianos y en las calles del barrio de La Cartuja, su segunda escuela. Pronto encontró trabajo en el departamento de discos de unos grandes almacenes, donde se acercó a una música que todavía disfruta: el rock.

Todo fue rápido. Se presenta en un programa de Radio Granada, graba una cinta de demostración como cantante y viaja a Madrid para realizar su primer disco. Era 1962, tenía 17 años y le dieron 3.000 pesetas. Era Mike Ríos, “el rey del twist”. En el disco, un rock: “Pera madura”, del italiano Pino Donaggio. Comenzaba la historia del rock español. Una historia que continúa en los primeros meses de 1963, cuando debuta en las legendarias matinales del Price junto a los Relámpagos, Los Tonys, Los Extraños, Les Chats Noires...

Y durante la década de los 60 llegaron canciones en clave rock como “Popotitos” (1962), “La pecosita” y “Da-do-ron-ron” (1963) o “El rock de la cárcel” (1970), mezcladas con ritmos del momento (Twist, Madison, Locomotion), tendencias USA (Surf), canciones francesas (“El ritmo de la lluvia”). También italianas (“Oh mi señor”), bandas sonoras de películas (“Serenata bajo el sol”), acercamientos a los Beatles (“Yesterday”), versiones de clásicos (“Unchained melody”) y retorno a los orígenes (“Vuelvo a Granada”) antes del éxito internacional.

En 1966 deja la discográfica holandesa Philips y ficha por la nacional Sonoplay, donde graba temas originales en los que colabora en los textos. Dos años después, ficharía por Hispavox donde cosecharía sus primeros grandes éxitos: “El río” y “Vuelvo a Granada”

En 1969, Miguel Ríos publica “Himno a la alegría” una adaptación del cuarto movimiento de la IX Sinfonía de Beethoven dirigida por Waldo de los Ríos. Vendió siete millones de discos en todo el mundo, copando los primeros lugares de las listas de éxitos en Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, Japón, Suecia, Italia, Austria, Holanda, Canadá... “Supuso el que tomara conciencia de que podía cantar, escribir textos, utilizar la imaginación y construir algo sólido como un disco”, dijo Miguel Ríos acerca de este éxito internacional.

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

También, en 1969, Miguel Ríos publica su primer LP después de alcanzar un buen número de éxitos con sus EP y singles. En 1972, comienza a abrir brecha creando una nueva infraestructura para el rock español con sus “Conciertos de rock y amor”. En el repertorio de esta gira y del disco, clásicos como “Hound dog”, “Tutti fruti” y “Rock de la cárcel”. Miguel Ríos vuelve a los orígenes.

Después llegarían discos como “Memorias de un ser humano”, “La huerta atómica” (pionero de las reivindicaciones ecologistas) y “Al-Andalus” (anticipándose al futuro éxito de la fusión entre el rock y la música arábiga), como paso previo a su segunda explosión de popularidad y ventas.

En 1978 diseña, dirige, y produce, “La Noche Roja”, patrocinada por Red Box, una marca de vaqueros. Fue la primera gira equipada en Inglaterra y donde, las mejores bandas del momento: Triana, Iceberg, Tequila, Salvador, Guadalquivir, el propio Miguel, y otras, pudieron tocar en igualdad de equipos de luz y sonido, que las grandes bandas anglosajonas.

En 1979, Miguel Ríos se embarca en el disco “Los viejos rockeros nunca mueren”. Fue el comienzo de una serie de éxitos que continuó en 1980 con “Rocanroll bumerang” (disco de oro y “Santa Lucía” como canción tótem) y, sobre todo, el doble LP “Rock & Ríos” (1982), que vendió 400.000 ejemplares y situó al rock español a nivel internacional en todos los aspectos.

Un año más tarde llegó “El rock de una noche de verano”, con vocación antinuclear y una gira de 32 conciertos por campos de fútbol y plazas de toros que atrajo a más de 700.000 espectadores. A este gran éxito le siguió el LP “La encrucijada” grabado íntegramente en los estudios Moulin Rouge de Londres, uno de los trabajos de los que más satisfecho está, según sus propias declaraciones.

En 1985 repitió la experiencia con “Rock en el ruedo” un disco recopilatorio y una gira muy ambiciosa donde innovó colocando un escenario redondo en el centro de los ruedos de las plazas de toros de España. Una planificación desacertada y unos costes inasumibles le llevó a cosechar cuantiosas pérdidas.

En medio de una crisis de creatividad, en 1986 el legendario Tom Dowd produjo su disco “El año del cometa”. Una gran experiencia que no tuvo el éxito esperado.

La vocación latinoamericana y solidaria de Miguel Ríos se puso de manifiesto también en 1986 cuando organizó los primeros “Encuentros de Rock Iberoamericano”. Durante tres días, actuaron en el Palacio de los Deportes (Madrid) lo mejor del rock mexicano, argentino, chileno, brasileño, venezolano y español, ofreciendo por primera vez al público español la oportunidad de acercarse a artistas sepultados por el poderío económico del rock anglosajón. Fue una apuesta impagable por la identidad latina, que todavía hoy continúa dando frutos.

La conexión “latina” de Miguel Ríos es evidente. Desde que supo que algunas compañías en México usaban su Rock&Ríos como disco de cabecera para los rockeros insurgentes, no dejó de intentar ir a Latinoamérica a intercambiar experiencias y para compartir canciones. Su concierto del 87 en la Plaza de Toros de la ciudad de México, está considerado por algunos, como un verdadero parte aguas del rock en español en la ciudad más grande del mundo.

Este mismo año, Miguel recibe la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, el primer reconocimiento, de los muchos, que le brindaría su patria chica.

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

Al mismo tiempo, Miguel Ríos recreó en TVE la historia del rock español en un documento imprescindible para nuestra memoria musical (“Que noche la de aquel año”), a través de 27 programas que recibieron el Premio Ondas de Radio y televisión. De la serie que ideó Miguel, se editaron 2 LP’s Dobles con el mismo título, con los duetos con sus numerosos invitados. Le siguieron dos nuevos discos (“Miguel Ríos” 89-90, “Directo al corazón”), giras por Latinoamérica, nuevos programas de televisión (“Fiebre de sur”, en Canal Sur TV 93-94), recopilatorios (“Así que pasen 30 años” 1992), más premios Ondas (1993, por su trayectoria artística) y...

En 1993, Miguel Ríos recibe La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Desde “Directo al corazón” (1991), Miguel Ríos no había vuelto a publicar un disco inédito. Cinco años después, en 1996 el artista granadino regresó con “Como si fuera la primera vez”, su único disco para Virgin Records España, un producto admirable lleno de frescura y de madurez interpretativa.

En el verano de 1996 comienza la gira más espectacular de la música española junto con Ana Belén, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat, “El Gusto es Nuestro”. Más de 500.000 espectadores en 34 conciertos en Plazas de Toros y otros grandes espacios que dio lugar a un CD, un programa de televisión y un libro “Diario en Ruta”, escrito por Víctor Manuel. Antes de finalizar el año realiza una gira en Latinoamérica acompañado por una de las mejores bandas de rock de nuestro país.

En 1997 Miguel Ríos cumplió 35 años en la música y lo celebró haciendo una gira a nivel nacional arrasando en Auditorios y Teatros acompañado por una Big-Band de 16 músicos de reconocida trayectoria en el panorama musical, diseñando un espectáculo intimista en el que él considera su aventura más arriesgada, novedosa, romántica y enriquecedora de los últimos años. Y sin parar el motor siguió una gira de verano.

A final del 97 inicia un tour irreplicable por Latinoamérica con “El Gusto es Nuestro”, durante más de dos meses, en los que Ana, Miguel, Víctor y Joan, acompañados por un enorme despliegue de músicos y técnicos, consiguieron emocionar a miles de personas en el continente americano.

Una idea que rondaba en su cabeza hacía tiempo era la creación de un sello discográfico. En mayo de 1.998 hizo la presentación en sociedad de su nuevo proyecto Rock & Ríos Records, un sello independiente que crea un espacio en el que se respira el rock en todos sus mestizajes y estilos, siendo la latinidad su territorio. El primer lanzamiento es “Bip...Bip...aquí la Tierra”, el debut del grupo Gran jefe, un cuarteto formado por músicos de primera línea: Jaime Asúa, Osvi Greco, Rafa J. Vegas y Ramiro Penas.

Con su nueva compañía grabó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su nuevo disco “Big-Band Ríos”. Un doble CD en directo, único en su género, en su discografía nacional. Contiene parte del mejor repertorio de Miguel Ríos, sobretodo el más apropiado para una formación musical de big-band. Una mezcla en los arreglos musicales de toques clásicos, gusto contemporáneo y contundencia rockera dan la oportunidad a Miguel, para expresar su madurez vocal y conseguir uno de los trabajos más variados de su carrera.

En abril de 1999 el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales reconoce la larga trayectoria profesional de Miguel Ríos concediendo la “Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo”.

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

En 1999 graba un doble CD para RCA: “Ana Belén, y Miguel Ríos: Cantan a Kurt Weill”. Una experiencia arriesgada, nacida del concierto dedicado a las canciones de Kurt Weill y Bertold Brecht celebrado en Auditorio Manuel de Falla, de Granada. Durante el mítico año 2.000 Ana Belén y Miguel Ríos, actuaron en una gira como solistas invitados de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Josep Pons, junto a Luis Vidal Trío, en Festivales de Música Clásica y en los mejores Auditorios de España.

Durante el cambio de siglo, Miguel Ríos también participa en diferentes colaboraciones musicales como intérprete de algunos temas, tal es el caso del disco homenaje al fallecido Enrique Urquijo de los Secretos, así como también el disco homenaje a Carlos Cano y Antonio Flores, y trabaja en la idea de hacer un disco en colaboración con los mejores exponentes del rock cantado en español: “Miguel Ríos y las Estrellas del Rock Latino”, este trabajo salió al mercado en septiembre de 2001.

“Miguel Ríos y las Estrellas del Rock Latino” tiene diferentes colaboraciones a dúo de versiones de grandes éxitos de artistas en el orbe latino: Joaquín Sabina, Manolo García, Rosendo, El TRI, Maná, Aterciopelados, La Ley, Fito Páez, Charly García. Por este disco Miguel recibió el premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música al Mejor Álbum de Rock, fue nominado como mejor canción por “Corren tiempos perros” y a también Carlos Narea como productor del disco. Miguel Ríos fue nominado en los Grammys Latinos como mejor cantante de Rock del año.

En Noviembre del 2001 se inicia una nueva gira en donde nuevamente Miguel Ríos va a la vanguardia de los últimos avances tecnológicos. Ante la imposibilidad de poder contar con los invitados en directo, Miguel diseñó un espectáculo audiovisual absolutamente novedoso a nivel mundial, que combinaba la presencia virtual mediante HOLOGRAMAS de dichos artistas, con la actuación en directo de Miguel Ríos y su banda.

Hasta octubre de 2002, y para celebrar que llevaba 40 años haciendo discos, actuó en los más prestigiosos teatros de España, Centro América, Venezuela y México donde congrego a más de 100.000 personas en el Zócalo de esta ciudad, dentro del Festival Internacional del Centro Histórico, escoltado por sus compañeros “virtuales”.

Miguel Ríos fue galardonado el 28 de Febrero de este mismo año con La Medalla de Oro de Andalucía que distingue el trabajo y la trayectoria de los andaluces.

En el año 2003, Miguel vuelve a Granada, como anunciaba en la primera canción de su total autoría “Vuelvo a Granada” en 1968. Se despidió de Madrid, su segunda ciudad, después de recibir el día 10 de abril de manos del Premio Nobel José Saramago, el Premio de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, por su trayectoria.

En su ciudad natal, el día 6 de junio, horas antes de su 59 cumpleaños, confirmando que su vuelta a casa no significa que baje la guardia de la creatividad, Miguel Ríos celebra un concierto a beneficio de ASPACE (Asociación Parálisis Cerebral), con la Granada Big Band. Miguel invitó a subir al escenario a Ana Belén, Víctor Manuel, Ketama, Raimundo Amador, Raúl Alcover, Marina Heredia y a Balboa. “Vuelvo a Granada” fue un concierto altamente emocional y muy participado, en un Palacio de los Deportes abarrotado de público, que compartía la idea de que, en palabras de Miguel, “la solidaridad tiene que ver más con la justicia social que con la caridad”.

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

El día 1 de julio, acompañado por el periodista Iñaki Gabilondo y por el poeta Luis García Montero, recibe la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta. En la nota de prensa dice que “ha recaído en la persona de Miguel Ríos, habiéndose fundamentado el motivo de la concesión en atención a sus indudables méritos como una de las figuras más señeras dentro del panorama del rock español”.

El año 2004 encuentra a Miguel Ríos en plena creación de su nuevo disco “MIGUEL RÍOS 60MP3” que edita en su propio sello discográfico, Rock&Ríos Records, el día de su 60 cumpleaños. En este CD, probablemente uno de los trabajos más importantes de su carrera, comparte créditos creativos con el guitarrista John Parsons y con el poeta Luis García Montero. Once canciones nuevas donde el inquieto rockero granadino se pasea por el blues, el rock y las baladas, con la maestría del veterano y la energía del que canta lo que siente: Otro mundo es posible.

En el 2005 el disco “Miguel Ríos 60mp3”, recibe los premios de la Academia de la Música como “Mejor Álbum de Rock”, y de el programa El público de Canal Sur Radio el “Premio de la Música 2005”.

La gira “60mp3” ha llevado este magnífico trabajo por los escenarios de la mayoría de las ciudades españolas y algunas latinoamericanas con un brillante éxito de público y crítica. Sus seguidores, testigos excepcionales de los shows del artista granadino, se admiraban del estupendo momento artístico de Miguel y de su incombustible energía, además de la contundencia y maestría de su extraordinaria banda.

Tercer Premio Ondas. En el 2006 es galardonado con el Premio Ondas: Premio especial del Jurado “Simplemente porque Miguel Ríos es la historia del rock en España”.

En Enero del 2007 regresa a la televisión, a Canal Sur, con el programa “Buenas Noches, Bienvenidos” una serie de 13 programas en formato magazine de entretenimiento con música en directo, cultura y sociedad civil para la televisión pública andaluza. La serie, dirigida presentada por Miguel Ríos, fue un soplo de aire fresco en la programación de las televisiones poco propicias a mezclar cultura con entretenimiento, música en directo con arte y poesía.

En Noviembre recibe el nombramiento de Hijo Predilecto de Granada, otorgado por la Diputación de Granada y de manos del Presidente de la Junta de Andalucía Don Manuel Chaves.

En Diciembre se edita el recopilatorio “45 Canciones Esenciales. Antología Audiovisual”, 3 CDS con canciones seleccionadas por Miguel y un DVD con algunas de las actuaciones en televisión y conciertos de estos 45 años de trayectoria.

En octubre de 2008, edita su último disco de estudio "Solo o en compañía de otros" con gran éxito de crítica. El propio artista escribe para explicar este trabajo: "Solo o en compañía de otros tipos como yo, he recorrido las carreteras de mi vida para llegar a la patria común de un escenario. Para llegar al tajo y, al mismo tiempo, al lugar de mi recreo".

En mayo de 2009 empezó en Gredos en el Festival de la Naturaleza esa "larga vuelta al ruedo como si fuera la última" de la que nos hablaba el Decano del Rock en español. Una gira “Memorias de la carretera” que lo llevó por algunas ciudades y pueblos de España con la extraordinaria banda con la que grabó su disco.

En 2010 Miguel Ríos recibe la Medalla de Oro de la Cruz Roja y el Premio Protagonista, entre otras distinciones. Así mismo colabora en diferentes actividades benéficas: Semana del donante

BIOGRAFÍA - MIGUEL RÍOS

Hospital Reina Sofía de Córdoba. Concierto Músicos por Chile en Madrid. Concierto Cruz Roja por Haití en Granada. Gala Benéfica Fundación Pare Manel en Barcelona. También intervino en el disco homenaje al 50 aniversario Beatles para MSF.

Los días 17 y 18 de septiembre inicia en Granada su gira de despedida llamada Bye Bye Ríos, Rock hasta el final, en los que intervienen artistas de diferentes generaciones a los que Miguel admira: Amaral, Ana Belén, Carlos Goñi, Carlos Tarque, Gold Lake, José Ignacio Lapido, Manolo García, Pereza y Rosendo.. De estos conciertos se edita un libro-disco con el diario El País siendo un gran éxito.

La gira de despedida, recorrió las principales capitales de España y México y terminó el 30 de octubre de 2011 en la bella ciudad de Guanajuato, justo cuando se cumplen los cincuenta años de carrera.

Desde entonces hasta la fecha, Miguel Ríos ha recibido el Grammy Latino a la Excelencia Musical, en las ciudad de Las Vegas EEUU y el nombramiento por la Junta de Andalucía de Hijo Predilecto en una emotiva ceremonia en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 2013 publicó sus memorias “Cosas que siempre quise contarte” editadas por Planeta, donde da cuenta, de una manera honesta y descarnada, de lo que aquí hemos sintetizado. El creador de “Memorias de la carretera” comentó en la multitudinaria presentación del libro: “El tiempo que he dedicado a recontar mi historia, a sido uno de los más felices de mi vida. La literatura es el mejor vehículo para contar los sentimientos que están detrás de mis canciones”.

El 28 de febrero recibe el que para autor de “Bienvenidos” es su galardón más preciado. La Presidenta de la Junta de Andalucía le nombra Hijo Predilecto de Andalucía.

Desde que dejara las giras mastodónticas, ha intervenido en infinidad de conciertos solidarios, recaudando dinero y prestando su voz para difundir la idea de que no es caridad lo que se necesita, sino justicia. Las dos últimas para la campaña de 2014 “Un juguete una ilusión” de RNE en el Teatro Monumental y el día 5 de enero de 2015 en el Teatro Real con la BSMM para la Fundación Isabel Gemio para el Estudio de las enfermedades raras. Sigue apareciendo en discos de muchos compañeros, compartiendo la emoción del directo y matando el enorme síndrome de abstinencia que, dicen, produce el dulce veneno del aplauso.

El día 20 de mayo de 2016 la Universidad de Granada lo nombra Doctor Honoris Causa, en Hospital Real de Granada.

Invitado por sus compañeros Ana Belén, Víctor Manuel y Juan Manuel Serrat, en los años 2016 y 2017, celebraron con una gira por España y Latino América el 20 aniversario del célebre “El gusto es nuestro”. Miles de personas de los dos lados del Atlántico asistieron al verdadero vendaval de emociones que despiertan las canciones del cuarteto.

El 7 de julio del 17 celebra su última actuación hasta la fecha. Por primera vez en la dilatada historia del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, un rockero es invitado a actuar en el Palacio de Carlos V, en el recinto de La Alhambra. Miguel Ríos y su banda Los Black Betty Boys, comparten escenario con la OCG, dirigidos por Josep Pons, para tocar las canciones mas relevantes del repertorio del artista granadino. Una experiencia que quedó grabada en DVD, llamado Symphonic Ríos, que da testimonio de que no se puede establecer barreras entre géneros musicales.

Miguel Ríos es una artista fundamental, que siempre ha mantenido dignidad artística y compromiso social. Sin el rock es imposible entender nuestra historia y sin Miguel Ríos es imposible entender nuestro rock.